

210

CORO - CHORUS

- rà, si sce - glie - rà, si sce - glie - rà.  
bride, shall be his bride, shall be his bride.

- rà, si sce - glie - rà, si sce - glie - rà.  
bride, shall be his bride, shall be his bride.

Ottoni

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* Tutti

22

**Allegro**\*

Stretta dell'Introduzione

Stretta of the Introduction

215 CLORINDA

*sottovoce*

Ce - ne - ren - to - la vien qua.  
Cin - der - el - la, here to me!

TISBE

*sottovoce*

Ce - ne - ren - to - la vien qua.  
Cin - der - el - la, here to me!

Ce - ne - ren - to - la vien  
Cin - der - el - la, here to

Ce - ne - ren - to - la vien  
Cin - der - el - la, here to

**Allegro**\*

Ott., Cl., Vni I

[*pp*] *sottovoce*

[*pp*]

Archi

218

CLO.

Ce - ne - ren - to - la vien qua.  
Cin - der - el - la, here to me!

Ce - ne - ren - to - la vien qua.  
Cin - der - el - la, here to me!

Le mie scar - pe, il mio bon -  
Bring my hat with feath - ers

TIS.

qua.  
me!

qua.  
me!

Le mie scar - pe, il mio bon - nè.  
Bring my bon - net, bring my shawl.

[*pp*]

\* Nello spartitino autografo che accoglie la parte del Trombone l'indicazione di movimento è «Vivace».  
In the separate part for Trombone the tempo is «Vivace».